


Муниципальное бюджетное учреждение  
центр социальной помощи семье и детям «Семья» Корочанского района

Рассмотрена и рекомендована к работе педагогическим советом протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2023</u>	Утверждаю: Директор МБУ ЦСПСиД «Семья» Корочанского района  Кондратенко
--	---



**Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебный мир творчества»**

на 2023-2024 уч.год

Возраст детей – 3-7 лет  
Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования  
Приходько Мария Владимировна

С.Белый Колодец  
2023г.

## Пояснительная записка

Современная система дополнительного образования активно участвует в подготовке новой формации людей, имеет непосредственное отношение к развитию личности и общества. Поэтому одной из задач, доминирующей в создании более человеческого и справедливого мира, является возможность дать проявить всем, без исключения, обучающимся свои таланты и творческий потенциал. Решение такой задачи посилено дополнительному образованию, которое имеет свободный, широкий выбор деятельности и использование всех имеющихся на сегодняшний день возможностей и ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Программа разработана на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 – ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. No 1726 – р.), «Примерных требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11. 2006 N 06 – 1844).

**Предметная область** определена изобразительной деятельностью, которая включает рисование, лепку и аппликацию имеющие неопределимое значение для всестороннего воспитания и развития ребёнка. В процессе занятий по художественному творчеству у детей развивается воображение, воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересно придумать его и как можно лучше выполнить.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность** и рассчитана на **общеразвивающий уровень** освоения.

**Актуальность программы** связана с тем, что организация досуга детей и подростков особенно в условиях центра остается одной из приоритетных задач воспитания. Интересно и содержательно организованная досуговая деятельность учит детей быть творческими личностями. Охватывая широкий круг учебных и воспитательных моментов, занятия по данному курсу пробуждают эстетические чувства детей, позитивное отношение к окружающей действительности, к произведениям искусства, к народному творчеству. Они стимулируют развитие творческих способностей воспитанников, активизируют их любознательность, способствуют развитию навыков творчества и умения оценить художественные изделия.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением бытовой и игровой комнат центра, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, игрушек. Предлагаемые занятия направлены на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров,

национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, красоте природы и человеческих чувств.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах декоративно-прикладного искусства, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Программа предусматривает непосредственное знакомство воспитанников с народным творчеством, обогащает их творческую фантазию, способствует воспитанию национального самосознания и патриотических чувств, любви к родной земле, уважения к людям, создающим материальные и духовные ценности.

**Отличительными особенностями** являются:

1. Определение видов организации деятельности воспитанников, направленных на достижение личностных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижение планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом.
5. При планировании содержаний занятий прописаны виды деятельности воспитанников по каждой теме.

Содержание программы опирается на общедидактические **принципы**: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Программа рассчитана на **144 часа** и предполагает обучение детей в возрасте **от 8 до 18 лет**. Срок реализации программы- **1 год**.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа** с перерывом 10 минут и предполагают **очную** форму обучения и рассчитана на занятия в группах и мини-группах. Количество детей в группе определяется в зависимости от наполняемости центра.

**Цель** - формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

## **Задачи:**

### *Обучающиеся:*

- Знакомство с историей возникновения и развития художественных направлений;
- Дать представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами;
- Дать представление о нетрадиционных видах рисования;
- Научить простым приемам изготовления изделия из теста и пластилина;
- Сформировать навыки подбора материала для изготовления изделий из теста, бумаги;
- Обучать различным приемам работы с бумагой.

### *Развивающие:*

- Расширение кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины
- Развитие аккуратности; самостоятельности, усердия, умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в т.ч. в разновозрастной социальной среде, выполнять правила.
- Развитие коммуникативных навыков: способность к сотрудничеству, способность взаимопомощи

### *Воспитательные:*

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;

## **Программа включает в себя 4 модуля:**

1. «Мастерская королевы кисточки».
2. «Скульптор»- лепка из пластилина и соленого теста.
3. «Нетрадиционные техники рисования».
4. «Аппликации из нетрадиционных материалов».

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, проблемные, практические методы, методы проблемного обучения, метод эвристической беседы, метод взаимного обучения.

В процессе обучения применяются следующие **формы проведения занятий**: беседы, групповые задания, индивидуальные, практическая работа, игровые приемы, конкурсы, турниры, викторины, занятие-фантазия, занятия-экскурсии. Для повышения интереса к творческой деятельности используются нетрадиционные приемы и способы творческой деятельности.

### ***Материально-техническое обеспечение программы.***

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимо следующее оснащение:

**материалы:** бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, салфетки, фольга, картон, цветной, поролон, вата, проволока, природный материал, «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки), поролон, пенопласт, соленое тесто, пластилин, клей «ПВА», шерстяные нитки, соль, крупа, ватные диски, опилки, ткань;

**инструменты, приспособления:** карандаши, фломастеры, ластик, линейки, краски, гуашь, кисточки, ножницы, канцелярский нож, шило, прозрачная калька для перевода рисунков, схемы.

**оборудование:** ноутбук, проектор.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- будут знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- будут знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению

#### **Метапредметные результаты:**

- научиться планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- могут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- научатся формулировать собственное мнение и позицию

#### **Предметные результаты:**

- приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.
- получают представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научатся различать различные техники декоративно – прикладного творчества;
- приобретут практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;

#### **Способы определения результативности.**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

**Входной контроль** – при поступлении в группу проводится собеседование.

**Промежуточный контроль** проводится в конце планируемых этапов овладения умениями и знаниями изучаемых тем и уровня физической подготовки (в конце полугодия).

**Итоговый контроль** проводится по окончанию реализации программы.

### Формы подведения итогов и контроля.

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, опросы, индивидуальные зачеты в процессе занятий, контрольные задания, теоретический опрос. Контроль знаний, умений навыков также проводится и в занимательной форме: кроссворды, игры, изо - викторины, конкурсы.

### Формы контроля

Педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работы. Контрольные упражнения.

В ходе реализации данной образовательной программы создается объективная картина таланта или отсутствие его у каждого занимающегося. В соответствии с этим учащиеся формируются в команду, которая принимает участие в турнирах районного масштаба.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления творческих работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, а также реализацию в работе:

- контрольных занятий по проверке усвоения материала, опрос по пройденному материалу;
- контроля соблюдения техники безопасности;
- тестирования на знание теоретического материала;
- самостоятельных заданий для каждого обучающегося;
- открытых занятий.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Водное занятие	2	1	1
2	Модуль «Мастерская королевы кисточки»	36	10	26
3	Модуль «Скульптор»	34	4	30
4	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»	34	9	25
5	Модуль «Аппликации из нетрадиционных материалов»	34	4	30
6	Итоговое занятие	4	2	2
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Модуль «Мастерская королевы кисточки»	36	10	26
	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	8	2	6

	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	2	1	1
	Декоративное рисование. Стилизация. Орнамент.	8	2	4
	Основы декоративно-прикладного искусства.	6	1	5
	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	8	2	6
	Дизайн.	2	1	1
	Основы лепки.	2	1	1
<b>3</b>	<b>Модуль «Скульптор».</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	Лепка из соленого теста.	12	1	11
	Лепка из пластилина.	12	1	11
	Выполнение полуобъемных и объемных композиций.	8	1	7
	Вырезание снежинок.	2	1	1
<b>4</b>	<b>Модуль «Нетрадиционные техники рисования».</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
	Нетрадиционные техники рисования. Вводное занятие в тему.	2	1	1
	Выполнение творческой работы в нетрадиционной технике рисования.	10	3	7
	Выполнение творческой работы сыпучими материалами.	8	2	6
	Изонить.	8	2	6
	Штампинг.	6	1	5
<b>5</b>	<b>Модуль «Аппликации из нетрадиционных материалов».</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	Аппликация из ватных дисков.	6	1	5
	Аппликация из ткани.	4	0,5	3,5
	Аппликация опилками.	6	0,5	5,5
	Аппликация из шерстяных ниток и соли.	4	0,5	3,5
	Аппликация крупами.	10	0,5	9,5
	Аппликация кофейными зернами.	2	0,5	1,5
	Аппликация из подручных материалов.	2	0,5	1,5
<b>6</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

### Содержание программы.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Ознакомление с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности; беседа

**Беседы:** «Материалы и инструменты, необходимые для работы».

**Практика.** Входящая диагностика. Исследовательская работа с изобразительными материалами.

## **Выполнение творческих работ: «Наши фантазии»**

### **2. Модуль «Мастерская королевы кисточки».**

#### **Теория.**

- Основы цветоведения. Цветовая гамма. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Теплая и холодная цветовая гамма
- Основы графики: правила, законы, приемы, графические техники. Основы живописи. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Знакомство с техникой одноцветной монотопии. Правило рисования с натуры.
- Знакомство с конструктивным и скульптурным способом лепки. Способы и приемы лепки.
- Понятие растительного и геометрического орнамента. Особенности их выполнения. Понятие стилизация, симметрия, силуэт, ритм. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Основы построения композиции.
- Знакомство с особенностями декоративно прикладного искусства. Русская матрешка и народные росписи (хохломяская, городецкая). Знакомство с особенностями росписи дымковских игрушек.
- Виды и жанры искусства. Знакомство с понятием натюрморт, пейзаж, портрет и особенности его выполнения. Понятие перспективы в пейзаже.
- Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшение в народном костюме. Использование орнамента для украшения народной одежды.
- Особенности передачи основных событий сказки простейшими средствами. Виды выразительных средств.
- Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок

**Беседы:** «Что такое орнамент и стилизация», «Выдающиеся русские художники-И.Репин, И.Шишкин», «Пейзаж. Красота природы», «Что такое портрет».

**Практика.** Отработка навыков правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Освоение навыков свободного кистевого письма. Составление эскиза и выполнение росписи на заготовках. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Лепка животных, с использованием технологических карт. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур для украшения посуды. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам, с использованием шаблонов дымковских фигур. Выполнение орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Выполнение простейшего натюрморта. Выполнение простейшего пейзажа. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Основы дизайна и способы оформление фоторамки.

### **3. Модуль «Скульптор».**

#### **Теория.**

- История появления лепки из соленого теста. Особенности и приемы лепки. Инструменты и материалы необходимые для работы. Овладение основными приемами работы с соленым тестом. Закрепление приемов работы с соленым



тестом. Правила сушки изделий из солёного теста. Особенности лепки скульптур малых форм. Особенности изготовления мелких орнаментальных деталей. Отработка скульптурного способа лепки.

- Способы получения цветного теста. Приемы работы с цветным тестом: смешивание, накладывание, скручивание. Закрепление приемов работы с соленым тестом. Приемы декорирования. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Способы передачи выразительности в лепке.

- Приёмы работы с пластилином. Закрепление навыков работы с пластилином. Особенности выполнения плоскостных композиций. Знакомство с понятием «пластилинография» или «размазывание». Особенности выполнения работ с использованием приёма «пластилинография». Понятие барельеф и особенности его выполнения. Особенности выполнения эскиза.

- Использование подручного материала в композиции. Способы передачи движения в композиции.

- Варианты оформления к новому году.

**Беседы:** «Что такое рельефная лепка», «Что такое объёмные композиции», «Новый год», «История возникновения новогодних игрушек», «Чудеса пластилинографии», «Что такое плоскостное изображение», «Символ года», «Традиции чаепития».

**Практика.** Отработка приемов лепки. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином и соленым тестом (раскатывания, сплющивание). Выполнение плоскостной и объемной композиции. Выполнение коллективной работы по мотивам сказки (по выбору).

Особенности выполнения и оформления панно. Вырезание снежинок для украшения. Изготовление новогодних игрушек по технологическим картам. Исследовательская работа с пластилином. Отработка практических умений и навыков при создании заданного образа. Подготовка материала. Выполнение творческой работы из соленого теста и пластилина.

**Выполнение творческих работ:** «Забавная улитка», «Игривый пёс». «Эти забавные птицы», «Цветы в корзине», «Морской бриз», «Зимние забавы», «Новогодняя игрушка», «Подсвечник», «Снеговики на прогулке», «Зимняя фантазия», «Дерево в снегу», «Символ года – на удачу», «Натюрморт из чайной посуды».

#### **4. Модуль «Нетрадиционные техники рисования».**

**Теория.**

- Виды трафаретов: прямой, обратный, многоцветный.

- Знакомство с понятием воскография и граттаж. Приемы работы в технике граттаж. Особенности выполнения рисунка по воску. Закрепление знаний о приемах работы в технике граттаж и особенностях его выполнения. Последовательность выполнения.

- Знакомство с понятием монотопии, симметрией, асимметрией. Закрепление знаний о колорите.

- Особенности и приёмы в технике пальцеграфии. Последовательное выполнение работы.

- Особенности работы с сыпучими материалами. Последовательность работы. Приемы цветового решения.

- Материалы и инструменты для работы в технике изонить. Способы построения схемы для работы в технике изонить. Техника работы по схеме. Способ «веер» и «иголка назад» для выполнения элементов изонити.

- Особенности работы в технике штампинг. Приемы и последовательность работы. Особенности и приёмы работы штампами из гофрированного картона. Последовательное выполнение работы.

- Особенности и приёмы работы с поролоном. Варианты выполнения фона и рисунка поролоном. Варианты оформления фона.

**Беседы:** «Чудесный мир нетрадиционной техники», «Что такое трафарет», «23 Февраля- День защитника Отечества», «Что такое изонить», «Что такое штампинг».

**Практика.** Исследовательская работа с материалами для работы.

Мастер-класс «Зимний пейзаж». Подготовка трафаретов (шаблонов). Нанесение краски на основу ватными палочками. Создание собственной гравюры на картоне посредством заостренного предмета (пластиковая вилка). Отработка приемов работы штампами. Отработка навыков работы в технике изонить. Заполнение угла, окружности в технике изонить.

Выполнение открытки. Способы декорирования открытки. Создание эскиза, фона. Выполнение композиции. Создание коллективного панно в предложенной технике. Выполнение творческих работ в технике монотипия, пальцеграфия, изонить, штампинг.

**Выполнение творческих работ:** «Зимний лес», Коллективное панно «Космос», «Зимний пейзаж», «Зима», «Рыбка», «Открытка 23 Февраля», «Жар-птица», анно «Сердце», панно «Моей маме», «Веселый калейдоскоп», «Вальс цветов», «Весенние мотивы».

## **5. Модуль «Аппликации из нетрадиционных материалов».**

**Теория.**

- Особенности и приёмы работы с ватными дисками. Ватные диски –как материал для поделок. Учить создавать объёмную аппликацию из готовых форм (ватных дисков). Способы наклеивания и цветовое решение.

- Особенности работы с тканью. Правила наклеивания деталей. Варианты оформления композиции.

- Особенности и приёмы работы с опилками. Закрепление знаний о приемах работы с опилками. Варианты сочетания различных материалов в единой композиции. Способы декорирования.

- Особенности и приёмы работы с шерстяными нитями. Последовательность выполнения.

- Особенности работы с крупой. Подбор круп в зависимости от текстуры образа. Последовательность выполнения панно. Приемы наклеивания крупы.

- Понятие техники "посыпание" – аппликация из крупы, выполненная на основе контурного рисунка. Особенности и приёмы работы в технике посыпания. Особенности наклеивания крупы.

- Особенности и приёмы работы в технике вдавливания. Особенности подготовка основы для панно. Виды круп для техники вдавливания.

- Особенности работы с кофейными зёрнами. Отработка практических навыков работы с зёрнами кофе.

- Закрепление навыков наклеивания по контуру .Совершенствование навыков работе с крупами. Правила техники безопасности при работе с клеем.
- Освоение техники прикрепления различных материалов на фон различными способами, для получения объемной аппликации. Варианты использования дополнительных материалов.
- Формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами, соблюдая определенные технологии. Последовательность выполнения.

**Беседы:** «Мой любимый герой-смешарик», «12 апреля- День Космонавтики», «Пасха Светлый праздник», Беседа «Вспомним, панно-это...», «Грибы: съедобные и несъедобные».

**Практика.** Изображать цветы с, Оформление работы. Выполнение аппликации из ватных дисков, из опилок, из ткани, из кофейных зерен. Выполнение композиции из шерстяных ниток и соли.

Исследовательская работа с нитками и крупами. Разработка эскиза. Подбор материала. Подготовка основы. Выполнение творческой работы Выполнение аппликации из кофейных зерен. Подготовка фона.

**Выполнение творческих работ:** «Цыплята», «Цветы в вазе», «Заяц на лужайке», «Серый гусь», «Пёс-Барбос», «Веселые смешарики», «Космонавт», «Пасхальная открытка», «Кот», «Лесной пейзаж», «Весёлые картинки», «Утята», «Чудо-дерево», «Подсолнух», «Чашка» из кофейных зёрен, «Гриб».

## **6. Итоговые занятия.**

Проверка полученных знаний. Текущая диагностика. Проведение итоговой диагностики. Выставка творческих работ.

### **Список используемой литературы**

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Баратулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.

12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвящение, 1986.
17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
18. Марьяна Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.